

**6. MEĐUNARODNO
TAKMIČENJE SOLO PEVAČA**

Vera Kovač Vitkai

UPRAVA TAKMIČENJA:

Izvršni direktor

Prof. mr Marta Balaž

Umetnički direktori

Prof. dr Ágota Vitkay Kucsera

Prof. mr Florijan Balaž

Izvršni sekretar

László Vitkay Kucsera

Organizator

Udruženje FLORIART



Projekat su podržali:

Grad Novi Sad – Gradska uprava za kulturu

Pokrajinski sekretarijat za kulturu, javno
informisanje i odnose sa verskim zajednicama

Pokrajinski sekretarijat za obrazovanje

Muzička škola “Isidor Bajić”, Novi Sad

Srpsko narodno pozorište, Novi Sad

Pozorišni muzej Vojvodine

Daniel print, Novi Sad

Prometej, Novi Sad

Nacionalni savet mađarske nacionalne manjine

Radio televizija Vojvodine

Hotel „Novi Sad“

Turistička organizacija grada Novog Sada

Vojvodina ton, Novi Sad

Dnevnik, Novi Sad

Magyar Szó, Novi Sad

Organizacija za kolektivno ostvarivanje
prava interpretatora, Beograd

17-20. juna, 2019. godine
Novi Sad

Floriart

udruženje građana

ŽIRI 2019.

ž

Prof. mr Vera Kovač Vitkai, sopran

PRESEDNIK ŽIRIJA

*Primadona Opere
Srpskog narodnog
pozorišta i redovni
profesor odseka Solo
pevanja Akademije
umetnosti u Novom
Sadu.*



Rođena je u Beogradu u porodici mađarske narodnosti.

Srednju muzičku školu „Isidor Bajić“ završila je u Novom Sadu. Diplomom Muzičke akademije stekla je 1964. godine u Beogradu u klasi prof. Zlate Gjungjenac – Gavella, a titulu magistra na istoj akademiji 1971. godine u klasi prof. Anite Mezetove.

U dugom nizu od četrnaest godina (1947–1961) članica je mnogih kulturno-umetničkih društava, aktivno učestvuje u programima folkloru, u komedijama i operetama kao i dramskim predstavama.

Kao vokalni solista, od daleke 1951. godine redovno sudekuje na programima i javnim priredbama RTV Novog Sada, interpretirajući kamerna dela, opersku i operetsku muziku, solo pesme, starogradske i mađarske narodne pesme.

U periodu između 1955–1961. godine radi kao muzički pedagog u Muzičkoj školi „Petar Konjović“ u Bečeju, da bi od 1992. godine svoje pedagoško delovanje nastavila kao redovni profesor solo pevanja na Akademiji umetnosti u Novom Sadu i kao honorarni profesor solo pevanja u Srednjoj muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, nesebično prenoseći svoje ogromno iskustvo i znanje svojim studentima. Njen predani i stručni pedagoški rad krunisan je uspesima njenih studenata i đaka na domaćim i inostranim takmičenjima. Treba istaći da su većina njenih diplomaca stekli status operških solista!

Od 1961–1972. godine obavlja poslove i zadatke muzičkog urednika u redakciji ozbiljne muzike RTV Novi Sad.

UMETNIČKA KARIJERA

Veliku popularnost još na počecima svoje pevačke karijere stekla je izvođenjem starogradske i mađarske (varoške) narodne pesme, koje je izvodila širom Jugoslavije, Mađarske, Nemačke, Francuske, Moldavije, Kanade, itd. Snimala je za RTV Beograd, Budimpeštu, Zagreb, Skopje i Novi Sad. Učesnica je mnogih festivala, a u organizaciji koncertnih poslovnica učestvovala je na višednevnim turnejama u i van domovine sa istaknutim jugoslovenskim umetnicima i istaknutim umetnicima zemalja u kojima je gostovala. U ovoj oblasti ističe se njeno učešće u finalu festivala „Zlatni glasovi Jugoslavije“ u Sisku i prijem „Estradne nagrade Jugoslavije“ 1978. godine koju joj je dodelilo Udruženje estradnih umetnika Jugoslavije, nekoliko nastupa sa Mađarskim državnim ciganskim orkestrom od 100 članova u Budimpešti i pobeda na Takmičenju profesionalnih pevača mađarskih (varoških) narodnih pesama iz Republike Mađarske i dijaspore 1998. godine, u Budimpešti. Od 1995. godine je član Nezavisnog udruženja kompozitora i izvođača mađarskih narodnih i izvornih mađarskih narodnih pesama Republike Mađarske.

Od prvih akademskih dana, pa sve do danas, razvila je veoma bogatu koncertnu aktivnost u zemlji i inostranstvu. Učestvovala je na mnogim festivalima i samostalnim solističkim koncertima (u Žilinama, Bratislavi i Njitri u bivšoj Čehoslovačkoj, u Opatiji i Puli, na BEMUS-u u Beogradu, NOMUS-u u Novom Sadu, u većim gradovima Sovjetskog Saveza, nekoliko puta koncertirala je u Parizu, Budimpešti, Klagenfurtu, bila je u Aradu i Temišvaru, u Švajcarskoj, u Sloveniji, u Banja Luci u Republici Srpskoj, itd) prezentujući kako kompozicije starih majstora i klasičnu literaturu, tako i savremenu pa čak i avangardnu muziku. Na njenom repertoaru nalaze se dela od Baha, preko De Falje, do dela istaknutih jugoslovenskih autora.

Pored čisto solističkih koncerata nastupala je kao solista u pratnji kamernih orkestara i horova i simfoničara u delima Hendla, Pergolezija, Hajdna, Betovena, Mocarta i Vedija. Članica je sastava „Trio novo“ iz Novog Sada (vokal, klarinet i klavir) koji pored klasičara redovno izvodi i dela svetskih i domaćih savremenika.

Na novosadskoj operskoj sceni uspešno je debitovala 1964. godine, na svojoj diplomskoj predstavi, ulogom Nede u operi „*Pagliacci*“, R. *Leoncavalla*, da bi godine 1971. zakoračila u čudesni svet operске umetnosti. Postaje član Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, kasnije stalni gost Opera u Beogradu i Ljubljani. Nastupala je na svim jugoslovenskim operskim scenama (Beogradu, Zagrebu, Skoplju, Ljubljani, Sarajevu, Splitu, Rijeci, Mariboru i Osijeku) i festivalima u zemlji i inostranstvu (u Ruseu u Bugarskoj, u Konstanci u Rumuniji, na Majskim operskim večerima u Skoplju, na BEMUS-u u Beogradu, na Dubrovačkim letnjim igrama, na Opernom bijenalu u Osijeku, na Muzičkom festivalu u Bagdadu u Iraku, itd). Učesnica je do sada svih održanih koncerata Operskih prvaka Jugoslavije koji rade i žive u i van domovine. Zapažene uspehe postigla je na gostovanjima u Italiji, Rusiji, Ukrajini, Jermeniji, Rumuniji, Bugarskoj, Grčkoj, Mađarskoj, Egiptu, Iraku, itd. Jedna je od najboljih tumača Verdija i Pučinija u Jugoslaviji.

Vera Kovač – Vitkai elementarnom snagom svoje ličnosti, stvaralačkom energijom i magičnom snagom svog talenta, ali intelektualnom odvažnošću i hrabrošću izborila se da bude nosilac vodećih sopranskih uloga u matičnoj kući (od lirskog preko mladodramskog do dramskog faha) da bi svojim uspešnim kreacijama prokrčila sebi put u elitu najuspešnijih jugoslovenskih umetnika internacionalne klase.

REPERTOAR – OPERSKI REPERTOAR

VERDI: (Otelo – Desdemona, Aida – Aida, Trubadur – Leonora, Nabuko – Abigaela, Don Karlos – Elizabeta, Travijata – Violeta, Bal pod maskama – Amelija); PUČINI: (Madam Baterflaj – Čočo-San, Toska – Toska, Turandot – Liu, Boemi – Mimi); BELINI: (Norma – Norma); LEONKAVALO: (Pajaci – Neda), GUNO: (Faust – Margareta); GOTOVAC: (Ero s onoga svijeta – Đula); SMETANA: (Prodana nevesta – Marženka); NIKOLAJ: (Vesele žene vindzorske – Gospođa Flut); ČAJKOVSKI: (Pikova dama – Liza); R. BRUČI: (Gilgameš – Ištar), ISIDOR BAJIĆ: (Knez Ivo od Semberije – Majka).

OPERETSKI REPERTOAR

KALMAN: (Grofica Marica – Marica, Kraljica čardaša – Silvia); ŠTRAUS: (Baron ciganin – Safi, Šišmiš – Rozalinda); HUSKA: (Gil Baba – Baronica Lili); KAČOH: (Vitez Jovan – Iluska); BERTE HENRIK & LAFITTE – ŠUBERT: (Das Dreimäderlhaus – Medi).

MISE, REKVIJEMI, ORATORIJUMI

VERDI – Rekvijem; HENDL – Psalm 112; PERGOLEZI – Stabat Mater; HAJDN – Misa u B-duru.

KONCERTNI REPERTOAR sadrži kompozicije sledećih autora: Baha, Bručija, Britna, Betovena, Bartoka, Baranovića, Čajkovskog, De Falje, Dvoržaka, Diparka, Debisija, Erkela, Gluka, Griga, Hubajja, Huske, Hajdna, Hatcea, Ivana Kovača, Jakobija, Kačoha, Konjovića, Kiralja, Kodalja, Kadoše, Kalmana, Milojevića, Mocarta, Mendelsona, Munića, Obradorsa, Obradovića, Petina, Pergolezija, Perišića, Rosinija, R. Štrausa, Rahmanjinova, Santalikvida, Slavickog, Šumana, Štatkića, Šuberta, Turine, Vukdragovića, Zajca, itd.

Vera Kovač – Vitkai pevačica je glasovno raskošna, baršunastog glasa, velike vokalne kulture i tehnike, iskonski muzikalna u celom opsegu s prekrasnim pijanom i sa uređenim smislom za vokalno-scensko prilagođavanje i proživljavanje uloge. Peva s pouzdanim osećanjem za stil, lepim frazama i smislom za bojadisanje, interpretativno vrlo toplo i sugestivno, u intonativnom smislu savršeno čisto, sa besprekornim osećanjem mere i ukusa.

Članica je strukovnih udruženja (Udruženja muzičkih umetnika, Udruženja estradnih umetnika, Udruženja nezavisnih kompozitora i pevača narodnih i izvornih mađarskih narodnih pesama Republike Mađarske) i stručnih komisija (žirija, komisija za polaganje stručnih ispita, itd).

U toku svoje bogate umetničke karijere nastupila je na preko 1.775 koncerata, otpevala je 940 operskih predstava od kojih 40% na gostovanjima u zemlji i inostranstvu, snimila je za radio preko 75 sati, a za televiziju preko 45 sati programa. Posедуje 143 studijska snimka uključujući 2 opere i nekoliko operskih arija i 257 studijskih snimaka mađarskih narodnih pesama. Izdala je 7 gramofonskih ploča, 2 audio-kasete, 1 video-kasetu i 3 kompaktdiska sa operskim arijama – lidovima jugoslovenskih kompozitora i mađarskih narodnih pesama.

Za svoje umetničke domete i dugogodišnji plodni umetnički rad dobitnica je odlikovanja i brojnih nagrada.

ODLIKOVANJA

- „Mađarski viteški krst ordena za zasluge“, 2015. godine. Ukazom predsednika Republike Mađarske
- „Orden Vuka Karadžića drugog reda“, 2002. godine. Ukazom predsednika Savezne Republike Jugoslavije
- „Pro Cultura Hungarica“, 2003. godine. Ukazom Ministarstva kulture Republike Mađarske.

NAGRADE

Estradna nagrada Jugoslavije (1978. godine), Nagrada „Isidor Bajić“ (1979. godine), Oktobarska nagrada Grada Novog Sada (1981. godine); Nagrada „Iskre kulture“ (1982. godine), najveće priznanje Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu – Zlatnu medalju „Jovan Đorđević“ (1987. godine), Nagrada oslobođenja Vojvodine (1988. godine); Novembarska povelja Grada Novog Sada (1997. godine); Nagrada pevača mađarskih narodnih pesama sa zlatnim vencem (1998. godine); Vukova nagrada (2001. godine) Kulturno-prosvetne zajednice Republike Srbije; Nagrada za životno delo „Drvo života“ (2004. godine) Saveza kulture vojvođanskih Mađara; posebno priznanja za vrhunski umetnički doprinos nacionalnoj kulturi u Republici Srbiji (2007. godine), rešenjem predsednika Vlade Republike Srbije – Vojislava Koštunice, itd.

LEKSIKOGRAFIJA

Monografija „Od snova do ostvarenja“, 2018, Novi Sad; muzički leksikon „*Bruckhaus – Riman*“, *Budapest*, 1985; „*Novi Revai Lexikon*“, *Hungary*, 2006; „Leksikon jugoslovenske muzike“, Zagreb, 1994; „*Oxford's – Book*“, Beograd; „Ko je ko u Srbiji“, Beograd, 1991, 1995, 1996; „Muzički brevijar Vojvodine“, Beograd, 1972; „Leksikon umetnika Vojvodine“, Novi Sad, 2001, itd.

PARTNERI

Pored velikana operске scene bivše Jugoslavije, nastupala je sa svetskim zvezdama kao što su: Gena Dimitrova (Bugarska), Magdalena Kononovici (Strasburg), Danica Mastilović (Hamburg, Metropolitan USA), Božana Ruk – Fočić (Zagreb), Lamia Šabić (Pariz), Dunja Vejzović (Zagreb, nemačke operске kuće), Irina Arhipova (Moskva), Biserka Cvejić (Beograd, Beč), Elena Obrazcova (Moskva, Metropolitan), Mirna Pećile (Milano), Ruža Pospiš – Baldanji (Zagreb, Metropolitan), Gaetano Bardini (Rim, Metropolitan), Franko Bonanome (Rim), Emil German (Bukurešt), Vahan Marikijan (Jerevan), Vladislav Pjavko (Moskva), Bruno Sebastijan (Rim, Metropolitan), Vladimir Todorov (Sofija), Francisko Vals (Španija), Oktav Enigarescu (Bukurešt), Živko Prančev (Sofija, Dizeldorf), Đerđ Meliš (Budimpešta), itd.



Prof emeritus Radmila Bakočević, sopran



Operska i koncertna pevačica i profesor solo pevanja na FMU u Beogradu, FU u Nišu, Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu i FILUM-u u Kragujevcu, Radmila Bakočević, rođena je u Guči. Diplomirala je solo pevanje na Muzičkoj akademiji u Beogradu (1956, prof. N. Cvejić), a zatim se usavršavala u milanskoj „Skali“ (1962, M. Frigieri). Osvojila je visoke nagrade na takmičenjima mladih pevača u Beogradu (1958, Druga nagrada), Sofiji (1961, Treća nagrada), Ženevi (1962, Grand Prix) i u Liježu (1963, Prva nagrada).

Solista Opere Narodnog pozorišta je od 1955. Nastupala je samostalno i na gostovanjima Opere na svim jugoslovenskim i na najznačajnijim operskim scenama u Evropi i svetu (Metropolitan opera, Kovent Garden, milanska Skala, Boljšoj teatar, Teatro Kolon u Buenos Airesu, državne opere u Beču, Berlinu i Minhenu, opere u Parizu, Rimu, itd), kao i na muzičkim festivalima (Firenca, Edinburg, Vizbaden, Atina, Lozana, Dubrovnik, itd). Ostvarila je oko 70 velikih sopranskih uloga od lirsko-koloraturnog do izrazito dramskog faha: Margareta (Faust, Š. Guno), Tatjana i Liza (Evgenije Onjegin i Pikova dama, P. I. Čajkovski), Jaroslavnina (Knez Igor, A. Borodin), Violeta, Aida, Leonora, Elizabeta, Abigaila i Ledi Magbet (Travijata, Aida, Trubadur, Moć sudbine, Don Karlos, Nabuko i Magbet, Đ. Verdi), Mimi, Čo-Čo-San, Tu-

randot, Toska i Mini (Boemi, Madam Baterflaj, Turandot, Toska i Devojka sa zapada, Đ. Pučini), Norma i Beatrice (Norma i Beatrice di Tenda, V. Belini), Elizabeta (Roberto Devere, G. Doniceti), Koštana i Anđelija (Koštana i Knez od Zete, P. Konjović), Simonida (Simonida, S. Rajčić), Evica (Pokondirena tikva, M. Logar) i dr. Ravnopravno sa operskom karijerom negovala je i koncertno pevanje. Sa izrazitim smislom za izvođenje oratorijumskih dela, nemačkog, francuskog i ruskog lida, kao i pesama jugoslovenskih kompozitora, nastupala je na koncertnim podijumima u Beču, Berlinu, Drezdenu, Parizu, Rimu, Moskvi, Tokiju, Sankt Peterburgu, Beogradu, Zagrebu, Ljubljani... Snimila je veliki broj operskih arija i solo-pesama za radio i televizijske stanice u našoj zemlji i u zemljama u kojima je gostovala. Pored toga, snimila je dve ploče operskih arija (RTV Beograd i RTV Ljubljana), jednu ploču solo-pesama (Jugoton, Zagreb), operu Rat i mir, S. Prokofjeva (*Metro Goldwin Mayer*, 1958), a za RAI kompletne opere Atila (Đ. Verdi), Dalibor (B. Smetana), Rat i mir (S. Prokofjev), Jolanta (P. I. Čajkovski), Edip na Kolonu (Sakini), te Osmu simfoniju G. Malera, Četrnaestu simfoniju D. Šostakoviča i Četiri poslednje pesme R. Štrausa. Za značajna umetnička ostvarenja dobila je više domaćih priznanja, među kojima su Oktobarska nagrada grada Beograda (1960), Sedmojulska nagrada (1970), Nagrada AVNOJ-a (1979), Nagrada UMUS-a (1987) i Vukova nagrada (1991). Dobitnik je i italijanske nagrade *Targa d'oro* za kreaciju Norme (Norma, V. Belini), koja je u sezoni 1972/73. proglašena najboljim operskim ostvarenjem u celoj Italiji.

Dobitnica je priznanja La Dama španskog kralja Huana Karlosa, kao i ordena *Order of Beneficence* za izuzetne umetničke nastupe u Grčkoj, koji dodeljuje grčka vlada. Inače, Bakočevića je punih 25 godina pevala na scenama svih italijanskih operskih teataru i to isključivo vrhunski sopranski italijanski repertoar. Od 1975. godine se bavi pedagoškim radom. U zvanju redovnog profesora Fakulteta muzičke umetnosti je od 1989, a od 1998. do 2000. je obavljala i dužnost rektora Univerziteta umetnosti u Beogradu. Univerzitet u Kragujevcu joj je 2012. dodelio zvanje profesor emeritus, a Univerzitet u Istočnom Sarajevu zvanje počasni doktor nauka.



Mr. art Lidija Horvat Dunjko, sopran



Lidija Horvat Dunjko (Varaždin, 1967.) diplomirala je 1989, a 1995. magistrirala solo pevanje (Lied, oratorij i operu), na Muzičkoj akademiji Zagreb u klasi prof. Zdenke Žabčić-Hesky. Usavršavala se u Beču kod Olivere Miljaković i u Zagrebu kod Dunje Vejzović. Dobitnica je mnogih državnih i međunarodnih nagrada i priznanja. *Ordenom reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića*, kao najvišim državnim priznanjem za zasluge, odlikovana je 1996. godine. Još kao student 1988, debitovala je u ulozi Despinae u operi *Così fan tutte*, a kasnije uspešno je kreirala više od 30 velikih operskih uloga u zemlji i inostranstvu, kao i nekoliko opereta i mjuzikla. Bogato moduliran glas, velika muzikalnost, iznimne glasovne mogućnosti, te odlično muzičko obrazovanje, omogućavaju joj ogroman stilski raspon, od rane renesansne muzike, pa do avangarde 20. veka. Posebno je omiljena na koncertnoj pozornici. Uz najveće domaće koncertne priredbe „Varaždinske barokne večeri“ i „Dubrovačke ljetne igre“ svojim je recitalima osvojila publiku Pariza (*Théâtre des Champs Elysées*), Beča (*Musikverein, Konzerthaus*, itd), Toronta (*Ryerson Theatre, Massey Hall*), Berlina, Torina, Venecije, Madrida, Minhena, Brisela, Dablina, Ludvigsburga, Majnca, Graca, Salcburga, Insbruka, Cirha, Ženeve, Lisabona (*Teatro Tivoli*), Buenos Airesa (*Teatro Colón, Teatro Cervantes*), Montevidea, Santjaga de Čilea, Dizeldorfa, Johanesburga, Pretorije, Stelenboša, Moskve (Dvorana Čajkovski), Sankt Peterburga, Sofije, Ljubljane, itd. Mnogi savremeni kompozitori pisali su za Lidiju Horvat-Dunjko svoja dela: Luigi Donorà (Italija), Alexander Blechinger (Austrija), Brina Jež (Slovenija), Bruno Bjelinski, Mladen Tarbuk, Marko Ruždjak, Stanko Horvat, Tomislav Uhlik, Zlatko Tanodi, Davor Bobić, Adalbert Marković...

Pevala je svetske praizvedbe u Beču (Velika dvorana *Musikvereina, Konzerthaus*) uz filharmoniju i ansaml „Die Reihe“ s poznatim maestrom Friedrichom Cerhom. Članica je nekoliko baroknih ansambala. Od 1994. deluje u sastavu ansambla „Vox antiqua“ te nastupa kao gost ansambla Zagrebačkih solista, *Musica da camera*, te kao duo s lutnjistom Edinom Karamazovom. Pevala je s najvećim pevačkim imenima današnjice kao što su Ghena Dimitrova, Renato Bruson, Bruna Baglioni, Paata Burchuladze, Nicola Martinucci, Ruža Baldani, Dunja Vejzović... Saradivala je sa najeminentnijim dirigentima i orkestrima, kao što su: Milan Horvat, Pavle Dešpalj, Igor Gjadrov, Nikša Bareza, Uroš Lajovic, Kazushi Ono, Arnold Katz, Vladimir Kranjčević, Giuseppe Raffa, Friedrich Cerha, Paul Polivnick, Aleksis Hausen, Arend Werkamp, Mladen Bašić, Loris Voltolini, Erol Erdinç, Conrad Artmüller, Norman Widjaja, Leopold Hager...

Snimala je za mnoge televizijske i radio postaje u Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Italiji, Njemačkoj, Francuskoj, Irskoj, Argentini, Južnoafričkoj Republici. Izdala je do sada 16 nosača zvuka. Pored pedagogije već se nekoliko godina bavi i naučnim radom na polju medicine glasa u timu prof. dr. sc. Sante Večerine Volić, za koji su dobile i međunarodna priznanja. Za svoju prezentaciju naučnog rada pod naslovom „Glas kao sredstvo komunikacije, njegova upotreba i zaštita” nagrađena je zlatnom medaljom, a pozvana je od strane prof. dr. Georga Erica Laskera, predsjednika Instituta za napredna i sistemska istraživanja i kibernetiku, da se pridruži njegovom timu stručnjaka u Baden-Badenu u Njemačkoj, u novim istraživanjima. Ujedno je pozvana da svoj rad prezentira u Firenci, te na Sveučilištu Windsor u Kanadi. U izdanju „Music Play”-a izdala je zbirku 70 solo pesama hrvatskih autora od 16. veka, pa do savremenih kompozitora, pod nazivom “Ljuven sanak”, koji se koristi kao udžbenik za pevače srednjih muzičkih škola i za studente pevanja u Hrvatskoj, Austriji i Rusiji. Autor je zbirke solo pesama hrvatskih kompozitora „Ljuven sanak”. Osnivač je nekoliko takmičenja kao što je Međunarodna škola opere „Mirula” u Pučišću na ostrvu Braču, gde je režirala 7 opera, itd. Od 1996. godine, stalna je članica mnogih državnih i međunarodnih takmičenja pevača i kamerne muzike.

Uz izuzetno bogatu umjetničku aktivnost bavi se pedagoškim radom kao redovni profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i kao gostujući profesor na Sveučilištu „J. Dobrile” u Puli.



Marius Manyov



Poznato ime u oblasti pevanja klasične muzike, kako na nacionalnom, tako i na međunarodnom nivou, Marius Maniov je stalno prisutan na pozornicama institucija koje organizuju koncerte. Smatra se jednim od najdragocenijih izvođača vokalno-simfonijske umetnosti i izuzetan je u domenu romantične vokalno-simfonijske muzike.

Ako su u prošlosti ovo umetničko polje definisala imena kao što su Emilia Petrescu, Martha Kessler, Valentin Teodorian, Aurel Alekandrescu, Alekandru Voinescu i drugi, bila bi šteta da dostignuća i naponi tih predvodnika nisu bili dalje razvijeni i unapređeni specijalizacijom i usavršavanjem ove izuzetne kategorije izvođača.

Njegov bogat repertoar čine dela koji pripadaju operском жанru – od Mocarta i Rosinija do Donicetija i Verdija – impresivan broj vokalnih simfonijskih dela (oratoriji, mise, kantate, simfonijske pesme, dramske simfonije), ali i veliki broj lidera, koji pokrivaju više od tri veka muzike.

Brzo se popeo stepenicama priznatosti, izvodeći brojne opuse iz širokog spektra istorijskih perioda i kompozitorskih škola, od kojih su neke zahtevale izuzetnu veštinu, te se teško izvodile; dok je neke druge po prvi put izvodio. Primetno je evoluirao pod palicom velikih majstora, zajedno sa solistima velike vrednosti u ansamblima kao što su Rumunska radio-difuzna kompanija u Bukureštu, Filharmonija u Bukureštu, Sofiji, Iasi, Cluj-Napocu, Temišvaru, Oradei, Aradu, Tirgu Murešu, Sibiu, Brašovu, Krajo-
vi, Konstanci itd.

Njegov neobično širok raspon vokala i visoko razvijena tehnika omogućavaju mu da uspešno izvodi kako bas tako i lirski bariton-
ski repertoar (npr. Brams – *Ein Deutsche Rekuem*, Faure – *Rekuem*), dramski bariton vagnerovog tipa (Mendelssohn-Bartholdi – *Elias*) ili spojeni miks (bas i bariton tokom istog dela, kao što je slučaj u sledećim delima: Hajdnov *Die Schopfung* – prva dva dela su napisana za bas, a treći za bariton, Pučinijeva *Messa di Gloria* – u kojoj izvođač mora da pokriva bas ariju, Crucifikus u *Kredu*, kao i lirske bariton intervencije u *Benedictusu* i *Agnus Dei*u, ili Dvoržakovom *Stabat Materu* – obično izvođenim od pet solista: sopran, alt, tenor, bas-bariton za solističke ansamble i cantabile bas za ariju.

Na dugoj listi dela koja je ovaj talentovani izvođač izvodio, mogu se naći oratoriji: *Messias* (nemačka verzija, kao i engleska), Izrael u Egiptu i Aleksanderfest (Hendl), *Magnificat*, *Veinachtsoratorium*, *Matthus Passion* i *Johannes Passion* (Bah), *Die Schopfung* i *Die Jahreszeiten* (Hajdn), *Die Freude* (Betoven), *Stabat Mater* (Rosini), ali i impresivan broj misa (preko 20) iz raznih istorijskih perioda i kompozitorskih škola, uključujući i neke rumunske kompozitore žanra misa i oratorijum, kao što su: Misa, koju je komponovao Konstantin Ripa, Liturgija Svetog Jovana Zlatousta, koju je komponovao Sabin V. Dragoi, Božićni vizantijski oratorijum i Uskršnji vizantijski oratorij, koje je komponovao Paula Constantinescu.

Jedan je od retkih izvođača koji su u svoj repertoar uvrstili pet naslova iz žanra *missa pro defunctis* (tipa Rekvijem), sledećih kompozitora: Mocarta, Bramsa, Verdija, Dvoržaka i Faurea, koji su izuzetno različiti sa izvođačkog aspekta.

Savladavanje tako velikog, raznovrsnog i teškog repertoara osigurava traženu prisutnost basa Mariusa Maniova na koncertnim pozornicama, posebno za izvanredne događaje, kao što su: nacionalni i međunarodni muzički festivali, otvaranje i zatvaranje koncertnih sezona, recitali i komemorativni koncerti, prvi nastupi, itd.

On briljira u delima, koja, pored vokalnog pristupa zahtevaju prikaz složenog dramatičnog mehanizma izražavanja, specifičnog za romantični repertoar, a koji pak nije moguć mnogim izvođačima. Ovaj aspekt je proučavao i produbljivao tokom doktorskih studija u oblasti interpretacije stila oratorija, okrunjenom u junu 2005, odbranom doktorske disertacije pod naslovom Romantična oratorijska dramaturgija (zasnovanom na analizi i interpretaciji tri velika romantična opusa velike vrednosti i težine: *Stabat Mater*, Dvoržaka, *Romeo et Juliette*, Berlioza i *Messa da Rekuem*, Verdija).

Takođe je održao plodnu nastavnu aktivnost – na Fakultetu za muziku i pozorište Zapadnog univerziteta u Temišvaru, kao redovni profesor oratorijuma i srodnih predmeta, počevši od 2005. godine. Naučno je angažovan, pisanjem i izdavanjem nekoliko knjiga, među kojima su: „Vokalni principi u romantičnom oratorijumu i mehanizmi dramskog dramatismata u *Messa da Requiemu*, Giuseppe Verdi” (u kojem predstavlja analizu vokalnog diskursa, posebno iz perspektive izvođenja); autor je više članaka i studija iz oblasti vokalne tehnike, u cilju pisanja još jedne knjige „Nauka i pragmatizam u umetnosti vokalne muzike” (u kojoj predstavlja sopstvenu metodu pevanja i podučavanja zasnovanu isključivo na matematici i principima fizike, rad sa inovativnim naučnim karakterom, pristup koji otkriva duboko poznavanje vokalnog fenomena).

U prilog svemu prethodno navedenom, govore i neki odlomci iz recenzije koncerta objavljenih nakon izvođenja nekih dela, „specijal“ iz perspektive vokalnog raspona, kao i dramskog naboja, recenzije koje izražavaju autorizovana mišljenja o muzičko-umetničkom profilu ovog izvođača.

„Marius Maniov, bas sa toplim, obilnim, živopisnim glasom, koji prodire u svest kroz svoju besprekornu dikciju, svoje ovladavanje frazom, svoju izvođačku tehniku i inteligenciju poruke”, po mišljenju kritičara *Musical Timeliness*, Kamelije Pavlenko, povodom njegovog nastupa u ulozi Padre Lorenza u Berliozovoj dramskoj simfoniji “Romeo i Julija”, u pratnji Nacionalnog hora i orkestra Bukurešta, 30. januara 1998.

Probirljivi bukureštanski kritičar Dumitru Avachian priznaje da je „ispunjen radošću što se ponovo pridružuje glasu čija toplina izražavanja je podržana muzičkom inteligencijom koja predstavlja osnovni uslov za približavanje tekstu” (citat iz članka „*Stabat Mater* Dvoržak, pravi debi sezone na rumunskom *Athenaeumu*”, objavljenom u časopisu *Melos*, izdanje septembar-decembar 2002. godine).

Isti kritičar, kojeg je teško zadovoljiti, napisao je u časopisu *Literary Romania* br. 9, iz 1998. godine, u vezi sa nastupom u Berliozivom “Romeu i Juliji”, u Radio Holu: „Snažan utisak proizvela je evolucija basa Mariusa Maniova iz Temišvara, prelepog kantabile basa; zapanjujuća složenost muzičkog teksta otkrila je u ovom slučaju elastičnog pevača i impresivnog dramskog talenta.”

Evolucija basa Mariusa Maniova takođe je primećena u delu *Elias* u monumentalnom oratoriju op. nr. 70 Feliksa Mendelsohn-Bartoldija, na koncertu 11. novembra 2005. godine, ponovo održanom u Radio Holu, u pratnji istih prestižnih muzičkih ansambala: Orkestrom nacionalnog radija i Radijskim horom rumunske akademije.

Kritičar Oltea Serban-Parau našao se među onima koji su aplaudirali na kraju izvanrednog koncerta zasnovanog na delu šarmantnom, podjednako kroz monumentalnu formu i poruku, uprkos njenoj velikoj težini, što je i istakao u članku *Elias i Elite*, objavljenom u “Književnoj i umetničkoj istini”, 22. novembra 2005. Naglasio je činjenicu da među izvođačima treba ceniti snagu basa Mariusa Maniova, kojim je on uspeo da izvede široki deo, sa izuzetnom muzičkom inteligencijom i dubinom stila, posebno s obzirom na činjenicu da je uloga Eliasa dramski bariton vagnerovskog tipa, a ne kantabile basa. Ta uloga je predstavljala prekretnicu kako sa stanovišta težine tako i sa stanovišta izvođenja. Divno je znati da je većina ovih koncerata emitovana uživo i snimljena kao audio/video materijal i da se može pristupiti snimcima.

Kao nagradu za celokupnu istraživačku delatnost, Marius Maniov je 2014. godine nagrađen “Habilitacionim sertifikatom” i zvanjem doktorskog mentora, putem O. M. nr. 166 (7. 4. 2014) naziv teze:

„Tehnička izvrsnost i geometrija vokalnog fenomena – inovacija i originalnost u izgradnji pevačkog glasa”, koja je odbranjena na Muzičkoj akademiji “Gheorghe Dima” u Cluj-Napoci, 21. 2. 2014; a sa didaktičke perspektive, postao je profesor Univerziteta 28. 9. 2015. (H. S. UVT br. 63, 28. 7. 2015).

Jedan od najtemeljnijih opisa Mariusa Maniova, koji naglašava njegovu umetničku vrednost, napisao je univ. prof. dr Constantin Ripa, u svojstvu njegovog doktorskog mentora. Citat iz tog portreta će zaključiti ovu skicu:

„U savremenom pejzažu, Marius Maniov je vrhunski umetnik u repertoaru vokalno-simfonijske muzike, koga traže i preferiraju svi oni koji su u potrazi za izvođačem koji, pored svih svojih umetničkih kvaliteta, poseduje i jedan dodatni: on je vrlo samouveren pred glasovnom partiturom, čime osobi sa kojom saraduje, posebno dirigentu, pruža nepogrešiv osećaj apsolutne sigurnosti bez mesta za incidente tokom nastupa. Njegov topao i duboko izražajan glas dozvoljava Mariusu Maniovu da inteligentno prenese celu poruku dela koje izvodi te jasno stavlja do znanja publici da on nije ograničen samo na svoj deo, već doprinosi arhitekturi dela dodajući mu, a ne samo prikazujući zvuk svog glasa kao način impresioniranja partnera u procesu kreativnog izvođenja. Može se tako reći da Marius Maniov pripada grupi misaonih pevača, koji je konstantno svestan konačnog cilja izvedenog dela, odnosno njegove umetničke poruke ispunjene duhovnošću.”



Valentina Taškova, profesor solo pevanja



Valentina Taškova je rođena 1968. godine u Beogradu. Bavi se muzikom od svoje devete godine. Posle završene srednje muzičke škole „Stanković“ na dva odseka (gudački odsek – violina, u klasi prof. Miodraga Sretenovića i odsek za solo pevanje u klasi prof. Olivere Grujić-Slavić), započela je studije solo pevanja na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Radmile Smiljanić, a nastavila je na Fakultetu umetnosti u Nišu, u klasi prof. Gordane Jevtović-Minov. Studirala je i violinu na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Vladimira Čabrenovića. Tokom školovanja osvojila je niz nagrada i priznanja za svoj rad. Zapažene rezultate je ostvarila na međunarodnim takmičenjima u Beogradu, Zagrebu, Ženevi, Milanu... Godine

1994, debitovala je u ulozi Prve dame kraljice noći u Mocartovoj operi „Čarobna frula“, kao član operskog studija pri Narodnom pozorištu u Beogradu, pod vođstvom maestra J. Šajnovića. Bila je dugogodišnji solista Umetničkog ansambla VS „Stanislav Binički“, honorarni član hora RTS-a i solista Opere i teatra „Madlenianum“ gde je ostvarila solističke role u *Così fan tutte* (W. A. Mozart), *Les contes d' Hoffmann* (J. Offenbach), *Traviata* (G. Verdi)... Sarađivala je sa istaknutim domaćim i stranim dirigentima i rediteljima (Miklošem Sinetarom, Jurijem Aleksandrovim, Rubenom Silovom, Karlosom Trikolidisom, Angelom Šurevim, Jovanom Šajnovićem, Vladimirom Kranjčevićem, Pavlom Medakovićem...) Kao koncertna pevačica imala je veliki broj solističkih koncerata širom Srbije i Evrope (Nemačka, Grčka, Bugarska, Francuska). Ostvarila je trajne snimke za Radio-televiziju Srbije, Televiziju Ljubljana, Televiziju Novi Sad. Član je UMUS-a i međunarodnog udruženja vokalnih pedagoga (EVTA). Dobitnica je *Medalje za zasluge u prosveti i kulturi, trećeg stepena* (2002. godine) i „Jubilarnе povelje“ Opere i teatra „Madlenianum“ za umetnički doprinos (2007. godine).

Valentina Taškova je članica žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima solo pevača, a od 2017. godine postala je umetnički rukovodilac ansambla „Operetika“ koji ima za cilj promovisanje srpske muzike i afirmisanje mladih umetnika. Kao jedan od najznačajnijih poduhvata u toku dosadašnjeg pedagoškog rada, svakako je organizacija i nastup klase u prepunoj Svečanoj dvorani Doma Vojske Srbije, uz pratnju orkestra UAMO „Stanislav Binički“ pod dirigentskom palicom Pavla Medakovića. Valentina je profesor solo pevanja u MŠ „Mokranjac“ od 2008. godine. Njeni đaci dobitnici su velikog broja nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima (preko 200 nagrada, od toga 134 prvih, 14 laureata, 10 specijalnih...). Nastupali su u Galeriji SANU, Ruskom domu, Svečanoj dvorani Doma Vojske Srbije, Galeriji i Svečanoj dvorani Zadužbine Ilije M. Kolarca, Etnografskom muzeju... Nekolicina je već sa uspehom nastavila svoje školovanje na FMU (Beograd), „Mozarteum“ u Salzburgu, Muzičkoj akademiji u Beču, Italiji...



Ilmar Lapinš



Rođen je 1949 u Rigi. Studirao je violu u Muzičkoj školi „Emil-Darzinš“ u Letoniji. Potom je studirao na Lenjingradskom muzičkom konzervatorijumu kod maestra Musina, a usavršavao se i na seminarima Herberta fon Karajana.

Njegov prvi profesionalni angažman bio je u Državnoj filharmoniji u Jaroslavu 1970, kao asistent šefa dirigenta. Od 1975–78. godine, Lapinš je postavljen za direktora Tatarske državne opere. U svojoj bogatoj karijeri Lapinš je dirigovao u operским kućama najvećih svetskih metropola, među kojima je i Opera Narodnog pozorišta u Beogradu. Dirigovao je i brojne koncerte u Rusiji, Belorusiji, Uzbekistanu, Kirgistanu, Jermeniji, Gruziji, Litvaniji, Letoniji, Estoniji, Bugarskoj, Češkoj, Mađarskoj, Jugoslaviji, Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Austriji, Nemačkoj, Španiji, Italiji, Švedskoj, Kini, Ukrajini, Mongoliji, Slovačkoj i Švajcarskoj.

Od 2009. godine je generalni direktor i šef-dirigent Simfonijskog orkestra gubernije Irkutsk.



Dr i dr um. Agota Vitkai Kučera



Doktor nauka i doktor umetnosti, Agota Vitkai Kučera, redovni profesor Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Diplomirala na dva odseka: Odseku za opštu muzičku pedagogiju i Odseku za solo pevanje u klasi prof. mr Vere Kovač Vitkai (1997, 1998). Magistarske studije završila na spomenutoj akademiji 2002. godine u istoj klasi, a zvanje mastera muzičkih umetnosti je stekla 2010. Titulu doktora nauke stiće 2013. godine na Interdisciplinarnim i mutidisciplinarnim studijama i istraživanjima u okviru Univerziteta u Novom Sadu (ACIMSI), a titulu doktora dramskih i audiovizuelnih umetnosti stiće 2018. godine na Univerzitetu u Novom Sadu, Akademiji umetnosti.

Tokom školovanja i nakon stečenih diploma, bavi se korepeticijom (na orguljama i klaviru), pedagoškim radom, koncertnim i operским pevanjem.

Dobitnica je nekoliko nagrada i priznanja:

Nagrada univerziteta u Novom Sadu za postignuti uspeh 1997/98, Diploma za ostvarene rezultate u pedagoškom radu, stipendije Ministarstva kulture i sporta Republike Srbije 2002. godine za postignuti uspeh i rad kao najuspešniji asistent, itd.

Sa velikim uspehom je nastupala širom bivše Jugoslavije i u inostranstvu (Francuska, Švajcarska, Mađarska, Grčka, Rumunija, Nemačka, Moldavija, Italija, itd).

Na njenom repertoaru su dela starih majstora, oratorijumi, solo pesme (klasičara, romantičara, domaćih i stranih autora), operske arije, kao i uloga Adine iz Donicetijeve opere „Ljubavni napitak“, uloga Đilde iz Verdijeve opere „Rigoletto“, uloga Rozine iz Rosinijeve opere „Seviljski berberin“, sopranska deonica Mocartovog „Rekvijema“, uloga Adele iz Štrausove operete „Slepi miš“.

Izlagala je na mnogobrojnim međunarodnim kongresima, a radovi su joj objavljeni kako u izvodu, tako i u celini u Zbornicima radova.

Od 2004. voditelj je seminara za pedagoge dramske i recitatorske sekcije i dirigente horova u organizaciji Zavoda za kulturu Vojvodine.

Od 2006. voditelj je Umetničke sekcije i član stručnog žirija VMTDK (Vojvođanske mađarske naučne konferencije studenata) u organizaciji Kolegijuma za visoko obrazovanje vojvođanskih Mađara.

Od 2010. je mentor VMTDK – umetničke sekcije; VMTDK u organizaciji Kolegijuma za visoko obrazovanje vojvođanskih Mađara.

Od 2012. je angažovana za predavača na Departmanu dramskih umetnosti Akademije umetnosti u Beogradu, predmetu Tehnika glasa.

Voditelj je seminara vokalne tehnike u profesionalnim pozorištima i pozorišnim trupama.

Projekti:

Kao stručnjak za glasovno obrazovanje glumaca, muzički saradnik, vokalni pedagog i korepetitor, radila je sa profesionalnim glumcima na preko 30 predstava u: SNP-u, Pozorištu mladih, Novosadskom pozorištu, Pozorištu „Deže Kostolanji”, Subotica, Narodnom pozorištu Subotice, Pozorištu „Promena”, na Akademiji umetnosti u N. Sadu i „BROD” teatru.

Članstvo:

1. Član Vojvođanskog mađarskog visokoobrazovnog kolegijuma
2. Član predsedništva Novosadskog mađarskog kulturno-umetničkog obrazovnog centra (jedan od osnivača, 21. 01. 2003)
3. Član „Brod” teatra (2004)
4. Jedan od osnivača Evropske fondacije (15. 03. 2006)
5. Član dramske grupe „Studio”(2008)
7. Član Mađarske akademije nauka (5. 11. 2007)
8. Član Centra za pozorišna istraživanja, Novi Sad
9. Član je Evropske horske asocijacije – *European Choral Association (Europa Cantat, nov. 2012)*
10. Član je Vojvođanskog mešovitog hora (2012)
11. Član *International Dance Council CID (2014)* – Međunarodni plesni odbor pri UNESCO-u
12. Član je odbora Mađarskog nacionalnog saveta za visokoškolsko obrazovanje (četvorogodišnji mandat: od maja 2015 do 2019)

Nastupi:

1. Klasična muzika – koncerti: solistički i sa kolegama
2. Glavne uloge u operskim predstavama i operetama
3. Narodna muzika (mađarske i starogradske pesme)
4. Zabavna muzika – Đ. Letić, Đ. Balašević, I. Švager, Z. Tot
5. Koreodrame, teatar pokreta
6. „Brod” teatar
7. Dramske predstave

Objavljene knjige:

- „Karakteristike glasa i metodički pristupi razvoju glasa u funkciji profesionalnih aktivnosti“, N. Sad, Zavod za kulturu Vojvodine, 2013
- „Moć glasa“, Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, 2014

Diskografija:

- CD V.I.T.R.I.O.L (2 izdanja)
- CD Đorđa Balaševića
- DVD Đorđa Balaševića

- CD „Born Again”, Jazz – kompozicije Ivana Švagera i Zvonimira Tota
- CD Kompozicije Ljubomira Nikolića: „Time”
- CD „Zečja opera”, kompozitor Nineta Avramović-Lončar (2010)



Prof. mr Marta Balaž



Rođena 1977. godine u Novom Sadu, srednju muzičku školu „Isidor Bajić” završila je u klasi prof. Milice Stojadinović, zatim školovanje nastavila u Beogradu na Fakultetu muzičkih umetnosti u klasi prof. Radmile Bakočević. Koncertantno pevanje nastavila je da usavršava na poslediplomskim studijama koje je upisala na Fakultetu muzičkih umetnosti u Beogradu u klasi prof. Radmile Bakočević gde je završila prvu godinu. Drugu godinu poslediplomskih studija je završila i stekla zvanje „Magistar solo pevanja – koncertantno izvođenje”, na Akademiji umetnosti u Banja Luci u klasi prof. Radmile Smiljanić. Usavršavala se na majstorskim kursevima kod prof. Vere Kovač Vitkai.

Njen umetnički repertoar sadrži širok dijapazon epoha od rane renesanse, misa, kantata i oratorijuma do ciklusa solo pesama, a značajan akcenat pridaje popularisanju domaće solo pesme. Tako da su pojedini domaći savremeni kompozitori svoje kompozicije posvetili upravo njoj i njenom glasu. Koncertirala je širom zemlje i u inostranstvu. Neki od koncerata trajno su zabeleženi u arhivama televizije RTS i televizije RTV. Kao solista nastupala je sa: Vojvođanskim simfoničarima, kamernim orkestrom „Novosadski solisti“, Novosadskim kamernim orkestrom, kamernim orkestrom „Artisti del Arco“, Kamernim-simfonijskim orkestrom iz Zenice. Stalni je član neorenesansnog ansambla „V.I.T.R.I.O.L.“, sa kojim je imala veliki broj koncerata i sa kojim je snimila četiri CD izdanja.

Od školske 2000. godine pa do danas uspešno radi kao profesor solo pevanja u srednjoj muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu. Njeni učenici su osvojili brojne nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima i festivalima. Dobitnici su stipendije fonda za unapređenje vokalne umetnosti mladih „Melanija Bugarinović i ćerke Mirjane Kalinović – Kalin“ u Novom Sadu. Pojedini učenici su školovanje nastavili u inostranstvu. Dobitnik je „Pokrajinske nagrade“ za postignute pedagoške rezultate. Radila je kao muzički saradnik, na realizaciji predstave „Ujkin san“ Dostojevskog, u SNP-u u Novom Sadu. Učestvovala je u radu žirija na Republičkom takmičenju solo pevača u Beogradu. Osnivač je udruženja građana „FloriArt“ u okviru kog je uspešno realizovano mnoštvo kulturnih, obrazovnih i edukativnih sadržaja za mlade umetnike. Idejni je tvorac i realizator

takmičenja solo pevača u Novom Sadu. Takmičenje je ponelo ime renomirane primadone i profesorke Vere Kovač Vitkai i veoma uspešno se realizuje šestu godinu za redom.



Florijan Balaž, violinista



Rođen je 1971. godine u Novom Sadu, gde je završio nižu i srednju muzičku školu. Studirao je u Novom Sadu i Ljubljani, te godinu dana proveo na specijalizaciji u Beču. Poslediplomske studije završio je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Uroša Pešića.

Trenutno radi kao Redovni profesor na predmetu violina na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a uporedo vrši i ulogu šefa Gudačke katedre. Dobitnik je niza nagrada i priznanja od kojih među najznačajnije spadaju: prvo mesto na Saveznom takmičenju u kategoriji violina 1986. godine, prvo mesto na Saveznom takmičenju kamerne muzike u kategoriji klavirski trio, te prvu nagrada na Međunarodnom takmičenju „Petar Konjović“ u kategoriji klavirski duo 1996. godine. Za uspehe postignute u studiranju i muzičkom radu 1988. godine dobio je najviše priznanje grada Novog Sada „Nagradu punoletstva“. Predstavljao je Jugoslaviju u Mediteranskom omladinskom orkestru u Eks an Provansu, Francuska 1989. godine, a 1991. uspešno je položio audiciju za koncert-majstora u Omladinskom orkestru „Gustav Maler“ koji je godinama vodio čuveni dirigent Klaudio Abado. U sezoni 1992–1993 bio je član orkestra „Ciudad Orchestra De Malaga“ u Španiji. Od 1993. pa do kraja 1995. bio je stalni član Simfonijskog orkestra u Sankt Galenu u Švajcarskoj, kao i koncert-majstor Kamernog orkestra iz Gosaua takođe u Švajcarskoj. Osnivač je i koncert-majstor kamernog orkestra „Novosadski solisti“. U sezoni 2004–2005. ponovo je dobio angažman u Simfonijskom orkestru Sankt Galena, a za vreme provedeno u Švajcarskoj Florijan Balaž nastupao je i na koncertima Evropskog gudačkog orkestra.

Poseban akcenat Florijan Balaž pridaje solističkoj karijeri i godine 1997. započinje intenzivnu saradnju sa pijaniskinjom Vanjom Pricom, a novosadska publika ovaj duo prepoznaje po tradicionalnim koncerima za „Dan zaljubljenih“ 14. februara. Njihove nastupe zabeležile su mnoge radio i televizijske kuće RTV BG, RTV NS, TV CG, SRT Banja Luka, kao i mnoge lokalne radio i televizijske stanice. Pored mnogobrojnih solističkih koncerata izdvajaju se nastupi na priznatim međunarodnim festivalima NOMUS, „A-fest“, „Mali BEMUS“, „Kotor art“, „Sarajevska zima“,

„Zeničko proljeće“. Kao solista nastupao je uz pratnju Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti Novi Sad, Niškog simfonijskog orkestra, Simfonijskog orkestra RTV CG, umetničkog ansambla „Stanislav Binički“, gudačkog kamernog orkestra „Novosadski solisti“, Novosadskog kamernog orkestra, Subotičkog kamernog orkestra, kamernog orkestra „Arion“ iz Banja Luke. U aprilu 2004. godine snima svoj prvi samostalni solistički CD, sa delima Frica Krajslera. Kao jedan od najistaknutijih predstavnika umetnika mlađe generacije pripala mu je čast da bude predstavnik Vojvodine na Međunarodnom skupu podunavskih zemalja u Ulmu, Nemačka, u junu 2004. godine. Pored klasičnog repertoara Florijan Balaž aktivno svira i promovise dela savremenih kompozitora. Neki od tih projekata su i trajno zabeleženi na CD-ima: ansambl za novu muziku „Ritual nova“, neorenesansni ansambl „V.I.T.R.I.O.L.“. Kao solista nastupao je širom bivše Jugoslavije, po muzičkim centrima Švajcarske, Austrije, Nemačke, Italije, Španije, Francuske, Mađarske i Slovenije.

Florijan Balaž je koncert-majstor Vojvođanskog simfonijskog orkestra od osnivanja, sa kojim je 2013. godine nastupao i kao solista.

TAKMIČARI 2019.

ž

Utorak (Tuesday)

18. 6. 2019. (18th June 2019)

10 č (10 AM)

PRETKATEGORIJA (PRE-CATEGORY)

1. **Vaskrsija Kovačević**, sopran (30. 4. 2005)

Mesto rođenja: Subotica, Srbija

Škola/fakultet: Osnovna muzička škola Novi Kneževac

Klasa: Ljiljana Jovanovski

Klavirski saradnik: Arpad Serda

1 - A. Scarlatti: *Se Florindo e fedele*

2 - S. Rahmanjinov: *Сирень*



2. **Sara Labib**, sopran (10. 4. 2003)

Mesto rođenja: Kairo, Egipat

Škola/fakultet: ŠOSMO „Vida Matjan“, Kotor

Klasa: prof. Milica Milanović

Klavirski saradnik: Sonja Mušikić

1 - Giovanni Battista Pergolesi: „Se Tu M’ami”

2 - J. Hatze: „Serenada”



3. **Ognjenka Lazić**, sopran (1. 12. 2003)

Mesto rođenja: Ljubovija, Srbija

Škola/fakultet: Muzička škola „Isidor Bajić”

Klasa: prof. Marta Balaž

Klavirski saradnik: Sonja Mušikić

1 - Pietro Paolo Bencini: „Tanto Sosprero”

2 - Stevan Hristić: „Lastavica”



4. **Lara Malenić**, sopran (25. 5. 2002)

Mesto rođenja: Zrenjanin, Srbija

Škola/fakultet: Muzička škola „Josif Marinković”

Klasa: Ana Aleksić Šajrer

Klavirski saradnik: Tina Nikolovski

1 - Johann Adolph Hasse : „Ritornerai fra poco”

2 - Ivan Zajc : „Moja dika”



5. **Ružica Miletić**, sopran (16. 6. 2003)

Mesto rođenja: Beograd, Srbija

Škola/fakultet: MŠ „Mokranjac”, Beograd

Klasa: Valentina Taškova

Klavirski saradnik: Katarina Jovanović

1 - F. Gasparini: „Lasciar d’amarti”

2 - С. Туликов: „Курский соловей”



6. **Matic Omladič**, tenor (5. 11. 2001)

Mesto rođenja: Celje, Slovenija

Škola/fakultet: Glasbena šola Risto Savin Žalec

Klasa: 2. razred niže muzičke škole, prof. Biljana Ann Novak

Klavirski saradnik: Melita Estigarribia Villasanti

1 - M. A. Cesti: *Intorno al idol mio*

2 - A. Dvoržak: *Hospodin jest muy pastir, op. 99, br. 4*



7. **Alen Popović**, tenor (25. 1. 2001)

Mesto rođenja: Beograd, Srbija

Škola/fakultet: MS „Kosta Manojlović”, Beograd

Klasa: Ana Jovanović

Klavirski saradnik: Stevan Vrca

1 - George Frideric Händel: *Ombra mai fu, Xerxes, Xerxes*

2 - Ferenc Liszt: *Ljubavni san*



8. **Dušica Radivojević**, sopran (29. 8. 2002)

Mesto rođenja: Zemun, Srbija

Škola/fakultet: OMS „Teodor Toša Andrejević”, Ruma

Klasa: Dejan Ljutovac

Klavirski saradnik: Ljiljana Šikić

1 - P. P. Bencini: *Tanto sospirero*

2 - I. Bajić: *Veruj da te ljubim*



9. **Andrija Sekulić**, bariton (28. 6. 2001)

Mesto rođenja: Loznica, Srbija

Škola/fakultet: MŠ „Mokranjac”, Beograd

Klasa: Valentina Taškova

Klavirski saradnik: Katarina Jovanović

1 - F. Durante: „Vergin tutto amor”

2 - R. Leoncavallo: „Mattinata”

10. **Matija Arnautović**, bariton (2. 1. 2001)
Mesto rođenja: Šabac, Srbija
Škola/fakultet: Muzička škola „Mihailo Vukdragović”
Klasa: Mirjana Pantelić
Klavirski saradnik: Milica Zidarić
1 - G. Carissimi: *Vittoria, mio core*
2 - K. Babić: *U mom kraju*



11. **Jacint Borbelj**, bariton (18. 7. 2000)
Mesto rođenja: Subotica, Srbija
Škola/fakultet: Muzička škola Subotica
Klasa: Eva Herodek
Klavirski saradnik: Emeke Šoti Sobonja
1 - Gluck: *O del mio dolce ardor*
2 - Dmitry Kabalevsky: *Serenade Don Quichotte*



12. **Hajdana Glušica**, sopran (8. 6. 2002)
Mesto rođenja: Nikšić, Crna Gora
Škola/fakultet: Srednja muzička škola „Dara Čokorilo”
Klasa: -
Klavirski saradnik: Sonja Mušikić
1 - Francesco Gasparini: *Lasciar d'Amarti*
2 - Fernando J. Obradors: *El Vito*



13. **Tamara Živković**, sopran (9. 11. 2005)
Mesto rođenja: Ulcinj, Crna Gora
Škola/fakultet: JU ŠOMO Ulcinj
Klasa: -
Klavirski saradnik: Luka Petrović
1 - Giovanni Battista Pergolesi: „Se tu m'ami, se sos-pri”
2 - R. Schubert: „Die Forelle”



12 č (12 Noon)

III KATEGORIJA (CATEGORY III)

1. **Olivera Krivokuća**, sopran (18. 9. 1997)

Mesto rođenja: Novi Sad, Srbija

Škola/fakultet: MŠ „Mokranjac”, Beograd

Klasa: Valentina Taškova

Klavirski saradnik: Katarina Jovanović

1 - R. Schumann: „Er ist's”, op. 79, No. 24

2 - M. Prebenda: „Azemina”

3 - G. Donizetti: „Amiamo”

4 - W. A. Mozart: „Strider sento la procella”, „Lucio Silla”, Celia

5 - V. Herbert: „Art is calling for me”, „The Enchantress”, Stellina



2. **Lara Tanšek**, sopran (7. 12. 1997)

Mesto rođenja: Celje, Slovenija

Škola/fakultet: Glasbena šola Risto Savin Žalec

Klasa: 5. razred niže muzičke škole, prof. Ann Novak

Klavirski saradnik: Melita Estigarribia Villasanti

1 - A. Vivaldi: *Vieni, vieni o mio diletto*

2 - A. W. Mozart: *Deh vieni non tardar*, arija Susanne iz opere *Le nozze di Figaro*

3 - I. Zajc: Na gondoli

4 - R. Schumann: *Der Nussbaum*

5 - C. Pregelj: Ciciban – Cicifuj



3. **Branislav Glogovac**, tenor (26. 5. 1995)

Mesto rođenja: Novi Sad, Srbija

Škola/fakultet: Srednja muzička škola „Isidor Bajić”, Novi Sad

Klasa: prof. Senka Nedeljković

Klavirski saradnik: prof. Sonja Mušikić

1 - G. Legrenzi: „Che fiero costume”

2 - G. Verdi: „Brindisi”

3 - S. Binički: Da su meni oči tvoje

4 - G. Verdi: *Rigoletto*, arija Duke „Questa o quella”

5 - G. Puccini: *Manon Lescaut*, arija Des Grieux-a „Tra voi belle”



13:30 č (1.30 PM)

I KATEGORIJA (CATEGORY I)

1. **Adam Kamieniecki**, bariton (29. 8. 1998)

Mesto rođenja: Lublin, Poljska

Škola/fakultet: The Grazyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Lodz

Klasa: Urszula Kryger / Anna Werecka

Klavirski saradnik: Marina Mikić

1 - G. F. Haendel: Zebul's aria „Pour forth no more unheeded pray'rs” from oratorio „Jephtha”

2 - P. I. Tchaikovsky: „На нивы жёлтые” („On Golden Cornfields”), Op. 57, No. 2

3 - Frederic Chopin: „Precz z moich oczu” Op. 74, No. 6



2. **Jovana Kovačević**, sopran (20. 1. 2000)

Mesto rođenja: Novi Sad, Srbija

Škola/fakultet: Muzička škola „Isidor Bajić”

Klasa: Marta Balaž

Klavirski saradnik: Sonja Mušikić

1 - Giovanni Battista Bononcini: *Per la gloria d'adorarvi*

2 - Robert Schumann: *Widmung*

3 - С. Рахманинов: *Сирень*



3. **Milica Lolić**, sopran (5. 6. 2001)

Mesto rođenja: Šabac, Srbija

Škola/fakultet: Muzička škola „Mihailo Vukdragović”, Šabac

Klasa: Mirjana Pantelić

Klavirski saradnik: Milica Zidarić

1 - C. W. Gluck: *Ah, ritorna eta dell' oro*

2 - Г. Сметанин: *Как на зтои на долинке*

3 - П. Крстић: *Нимфа*



4. **Kristina Milosavljević**, sopran (26. 3. 2001)

Mesto rođenja: Petrovac na Mlavi, Srbija

Škola/fakultet: OMŠ i SMŠ „Stevan Mokranjac”, Požarevac

Klasa: Marta Blagojević

Klavirski saradnik: Milena Mina Blagojević

1 - F. Cavalli: *Dolce amor bendato Dio*

2 - F. Schubert: *Grethen am Spinnrade*

3 - S. Binički: *Po polju je kiša pala*

5. **Milana Prodanović**, sopran (29. 12. 2000)

Mesto rođenja: Beograd, Srbija

Škola/fakultet: MŠ „Kosta Manojlović”

Klasa: Ana Jovanović

Klavirski saradnik: Stevan Vrca

1 - G. F. Handel: *Lascia chio pianga*

2 - W. A. Mozart: *An Chloe*

3 - D. O. Golemović: *Lumaj, lumaj*



6. **Helena Henc**, mezzopran (26. 9. 2001)

Mesto rođenja: Požarevac, Srbija

Škola/fakultet: OMŠ i SMŠ „Stevan Mokranjac”,

Požarevac

Klasa: Marta Blagojević

Klavirski saradnik: Milena Mina Blagojević

1 - A. Stradella: „Pieta Signore”

2 - I. Zajc: Večernja pesma

3 - F. Obradors: „El vito”



7. **Robert Hip**, tenor (28. 6. 1998)

Mesto rođenja: Novi Sad, Srbija

Škola/fakultet: MŠ „Isidor Bajić” i „Fakultet tehničkih nauka”, Novi Sad

Klasa: Anđela Čivović Saramandić

Klavirski saradnik: Oskar Ritter

1 - Alessandro Scarlatti: *Gia Il Sole Dal Gange*

2 - Francesco Paolo Tosti: *Sogno*

3 - Stanislav Binički: Da su meni oči tvoje



8. **Gabriela Šipek**, sopran (19. 10. 2001)

Mesto rođenja: Koprivnica, Hrvatska

Škola/fakultet: Glazbena škola Jan Vlašimsky, Virovitica

Klasa: Kristina Domović

Klavirski saradnik: Sanja Spahija

1 - Giovanni Battista Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*, „La serva padrona”, arija Serpine

2 - Vincenzo Bellini: *Malinconia, ninfa gentile*

3 - W. A. Mozart: *Der Zauberer*; KV 472



9. **Ermin Aščerić**, tenor (16. 3. 1999)

Mesto rođenja: Zenica, Bosna i Hercegovina

Škola/fakultet: Akademija umetnosti, Novi Sad

Klasa: dr Milica Stojadinović

Klavirski saradnik: Kaja Mandić Plavšić

1 - Francesco Durante: *Vergin tutto amor*

2 - Bellini: *Malinconia ninfa gentile*

3 - Stanislav Binički: Kad ja viđeh oči tvoje



10. **Isidora Bogdanović**, sopran (30. 9. 2001)

Mesto rođenja: Leskovac, Srbija

Škola/fakultet: SMŠ „Stanislav Binički”, Leskovac

Klasa: Ninoslava Stamenković

Klavirski saradnik: Luka Petrović

1 - Pergolesi: „Stizzoso, mio stizzoso”

2 - S. Rahmanjinov: „Полюбила Я”

3 - J. Marinković: „Serenada”



11. **Dušan Dakić**, tenor (4. 4. 1999)

Mesto rođenja: Odžaci, Srbija

Škola/fakultet: Akademija umetnosti, Novi Sad

Klasa: dr Milica Stojadinović

Klavirski saradnik: Kaja Mandić Plavšić

1 - G. F. Hendel: „Svegliatevi nel core”, arija iz opere Julije Cezar

2 - R. Leoncavallo: „Mattinata”

3 - T. Nacho: „Intima”



12. **Jelena Đikić**, sopran (13. 7. 2001)

Mesto rođenja: Ruma, Srbija

Škola/fakultet: OMŠ „Teodor Toša Andrejević”, Ruma

Klasa: Ivan Nikolić

Klavirski saradnik: Ljiljana Šikić

1 - A. Scarlatti: *Se tu della mia marte*

2 - V. Bellini: *La farfalletta*

3 - I. Bajić: Veruj da te ljubim



13. **Ana Jojić**, sopran (30. 3. 2000)

Mesto rođenja: Moskva, Rusija

Škola/fakultet: MŠ „Mokranjac”, Beograd

Klasa: Valentina Taškova

Klavirski saradnik: Katarina Jovanović

1 - G. Paisiello: „Donne, vaghe i studi nostri”

2 - Н. Римский-Корсаков: „Пленившись розой, соловей”

3 - F. Mendelssohn: „Hexenlied”, Op. 8, No. 8



17:15 č (5.15 PM)

II KATEGORIJA (CATEGORY II)

1. **Marko Kostić**, tenor (29. 10. 1997)

Mesto rođenja: Beograd, Srbija

Škola/fakultet: MŠ „Mokranjac”, Beograd

Klasa: Valentina Taškova

Klavirski saradnik: Katarina Jovanović

1 - T. A. Arne: „Preach not me your musty rules”

2 - S. Donaudy: „O del mio amato ben”

3 - С. Бинички: „Сицилијанска песма”

4 - F. Lehár: „Dein ist mein ganzes Herz!”, „Das Land des Lächelns”, Sou-Chong



2. **Lola Stanković**, sopran (12. 5. 1998)

Mesto rođenja: Leskovac, Srbija

Škola/fakultet: Fakultet umetnosti u Nišu

Klasa: Saša Arsenkov

Klavirski saradnik: Marina Mikić

1 - Gluck: aria di Larissa dall' opera „Il trionfo di Clelia”

2 - С. Рахманинов: „Сон”, оп. 8, бр. 5

3 - С. Рахманинов: „Полюбила я на печаль свою”, оп. 8, бр.4

4 - G. Verdi: „Saper vorreste”, aria di Oscar dall' opera „Un ballo in maschera”



3. **Emili Hristoska**, sopran (14. 6. 1998)

Mesto rođenja: Prilep, Makedonija

Škola/fakultet: Fakultet za muzicka umetnost, Skopje

Klasa: prof. mr Marija Muratovska Naumovska

Klavirski saradnik: Marina Mikić

1 - Nicola Matteis: *Caro volto pallidetto*

2 - П. И. Чайковский: „То было раннею весной”

3 - М. Глинка: „Песня Маргариты”

4 - A. Catalani: „Ebben ne andro lontana” aria na „La Wally” od opera „La Wally”

4. **Željana Danilović**, sopran (19. 5. 1998)

Mesto rođenja: Novi Sad, Srbija

Škola/fakultet: SMŠ „Isidor Bajić”

Klasa: Marta Balaž

Klavirski saradnik: Luka Petrović

1 - Francesco Cavalli: *Dolce amor bendato Dio*

2 - П. И. Чайковский: „Хотел бы в единое слово”

3 - Vincenzo Bellini: „Ma rendi pur contento”

4 - Giacomo Puccini: „O mio babbino caro”



5. **Jelena Jevtić**, sopran (7. 8. 1999)

Mesto rođenja: Požarevac, Srbija

Škola/fakultet: OMSŠ i SMŠ „Stevan Mokranjac”,

Požarevac

Klasa: Marta Blagojević

Klavirski saradnik: Milena Mina Blagojević

1 - Benedetto Marcello: „Quella fiamma che m' accende”

2 - P. I. Tchaikovsky: *Net tolka tot kto znal*, op. 6, br. 6

3 - P. Konjović: Nane kaži tajku

4 - W. A. Mozart: „Voi che sapete”, arija Kerubina iz opere „Figarova ženidba”



18:30 č (6.30 PM)

IV KATEGORIJA (CATEGORY IV)

1. **Marina Santrač**, sopran (17. 1. 1995)

Mesto rođenja: Vršac, Srbija

Škola/fakultet: Muzički fakultet Temišvar, FMT

Klasa: prof. Marius Manyov

Klavirski saradnik: Marcela Sorina Costea (Marčela Sorina Kostea)

1 - Benedetto Marcello: „Quella fiamma che m'accende”

2 - Wolfgang Amadeus Mozart: „Exsultate, jubilate”

3 - Franz Schubert: „Der Müller und der Bach”

4 - Dvořák Antonín: „Měsíčku no nebi hlubokém”, opera „Rusalka”, uloga Rusalka

5 - Gaetano Donizetti: „La zingara”, opera „La zingara”, uloga Argilla



19:30 č (7.30 PM)

V KATEGORIJA (1. etapa) (CATEGORY V, 1st stage)

1. Maja Dabovic, sopran (23. 5. 1993)

Mesto rođenja: Užice, Srbija

Škola/fakultet: FMU Beograd

Klasa: Katarina Jovanović

Klavirski saradnik: Zorka Milivojević

1 - W. A. Mozart: arija Grofice „Porgi amor” iz opere „Figarova ženidba”

2 - G. Puccini: „Donde lieta usci” Mimi iz opere „Boemi”

3 - G. Verdi: arija Medore „Egli non riede andcora” iz opere „Gusar”

4 - F. Cilea: arija Adriane Lecouvreur „Ecco respiro appena” iz istoimene opere

5 - W. A. Mozart: arija Fiordiligi „Come scoglio” iz opere „Cosi fan tutte”



2. Svjetlana Đokić, mezzopran (1. 6. 1990)

Mesto rođenja: Novi Sad, Srbija

Škol/fakultet: Akademija umetnosti u Novom Sadu

Klasa: Ljiljana Lišković

Klavirski saradnik: Strahinja Đokić

1 - Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*, Azucena, „Condotta ell'era in ceppi”

2 - Camille Saint Saens: *Samson et Dallila*, Dallila, „Amour! Viens aider ma faiblesse”

3 - Jules Massenet: *Werther*, Charlotte, „Va! Laisse couler mes larmes!”

4 - Giuseppe Verdi: *Don Carlos*, Eboli, „O don fatale”

5 - Camille Saint Saens: *Samson et Dallila*, Dallila, „Mon coeur s'ouvre à ta voix”



3. Aleksandar Zavišin, tenor (27. 3. 1987)

Mesto rođenja: Vršac, Srbija

Škola/fakultet: SMŠ „Josif Marinković”, Vršac

Klasa: Ljubomir Popović

Klavirski saradnik: Milan Šumenković

1 - W. A. Mozart: *Un aura amorosa*, *Cosi fan tutte*, *Fernando*

2 - G. Donizetti: *Ah! Mes amis*, *La file du regiment*, *Tonio*

3 - G. Rossini: *Ecco Ridente*, *Il barbiere di Siviglia*, *Almaviva*

4 - G. Donizetti: *Una furtiva lagrima*, *L'elisir D'amore*, *Nemorino*

5 - G. Verdi: *Questa o quella*, *Rigolletto*, *Duca di Mantova*

Sreda (Wednesday)

19. 6. 2019. (19th June 2019)

14 č (2 PM)

IV KATEGORIJA (2. etapa) (CATEGORY IV, 2nd stage)

1. **Marina Santrač**, sopran (17. 1. 1995)

Mesto rođenja: Vršac, Srbija

Škola/fakultet: Muzički fakultet Temišvar, FMT

Klasa: prof. Marius Manyov

Klavirski saradnik: Marcela Sorina Costea (Marčela Sorina Kosteja)

1 - Benedetto Marcello: „Quella fiamma che m'accende”

2 - Wolfgang Amadeus Mozart: „Exsultate, jubilate”

3 - Franz Schubert: „Der Müller und der Bach”

4 - Dvořák Antonín: „Měsíčku no nebi hlubokém”, opera „Rusalka”, uloga Rusalka

5 - Gaetano Donizetti: „La zingara”, opera „La zingara”, uloga Argilla



14:15 č (2.15 PM)

V KATEGORIJA (2. etapa) (CATEGORY V, 2nd stage)

1. **Maja Dabovic**, sopran (23. 5. 1993)

Mesto rođenja: Užice, Srbija

Škola/fakultet: FMU Beograd

Klasa: Katarina Jovanović

Klavirski saradnik: Zorka Milivojević

1 - W. A. Mozart: arija Grofice „Porgi amor” iz opere „Figarova ženidba”

2 - G. Puccini: arija Mimi „Donde lieta usci” iz opere „Boemi”

3 - G. Verdi: arija Medore „Egli non riede andcora” iz opere „Gusar”

4 - F. Cilea: arija Adriane Lecouvreur „Ecco respiro appena” iz istoimene opere

5 - W. A. Mozart: arija Fiordiligi „Come scoglio” iz opere „Cosi fan tutte”



2. **Svjetlana Đokić**, mezzopran (1. 6. 1990)

Mesto rođenja: Novi Sad, Srbija

Škola/fakultet: Akademija umetnosti u Novom Sadu

Klasa: Ljiljana Lišković

Klavirski saradnik: Strahinja Đokić

1 - Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*, Azucena, „Condotta ell'era in ceppi”

2 - Camille Saint Saens: *Samson et Dallila*, Dallila,

„Amour! Viens aider ma faiblesse”

3 - Jules Massenet: *Werther, Charlotte*, „Va! Laisse couler mes larmes!”

4 - Giuseppe Verdi: *Don Carlos*, Eboli, „O don fatale”

5 - Camille Saint Saens: *Samson et Dallila*, Dallila, „Mon coeur s'ouvre à ta voix”



3. **Aleksandar Zavišin**, tenor (27. 3. 1987)

Mesto rođenja: Vršac, Srbija

Škola/fakultet: SMŠ „Josif Marinković”, Vršac

Klasa: Ljubomir Popović

Klavirski saradnik: Milan Šumenković

1 - W. A. Mozart: *Un aura amorosa, Così fan tutte, Fernando*

2 - G. Donizetti: *Ah! Mes amis, La file du regiment, Tonio*

3 - G. Rossini: *Ecco Ridente, Il barbiere di Siviglia, Alma-viva*

4 - G. Donizetti: *Una furtiva lagrima, L'elisir D'amore, Nemorino*

5 - G. Verdi: *Questa o quella, Rigolletto, Duca di Mantova*



RASPORED TAKMIČENJA TIMETABLE

UTORAK, 18. 6. 2019. (10 č)

Velika scena srpskog narodnog pozorišta

TUESDAY, 18th June 2019 (10 AM)
Serbian National Theatre, Main Stage



SREDA, 19. 6. 2019. (14 č)

Kamerna scena Srpskog narodnog pozorišta

WEDNESDAY, 19th June 2019 (2 PM)
Serbian National Theatre, Chamber Stage

17č (5 PM)

Svečana sala Gradske kuće
City Hall, Ceremonial Hall

- Svečana podela diploma
- Završni gala koncert
- Proglašenje laureata i pobednika koji će nastupiti na festivalu „Operaria“ sa simfonijskim orkestrom

- Winner's ceremony
- Gala concert
- Laureate and winner's ceremony, who will perform at the Festival „Operaria“ with symphony orchestra



ČETVRTAK, 20. 6. 2019. (20 č)
THURSDAY, 20th June 2019 (8 PM)

Veliki Gala koncert „Mlade nade“ i
Vojvođanski simfonijski orkestar

Final Gala Concert “Young Hopes” and
Symphony Orchestra of Vojvodina